

# مي زيادة

سيرة حياتها وأدبها وأوراق لم تنشر

د. خالد محمد غازي

الكتاب: مي زيادة .. سيرة حياتها وأدبها وأوراق لم تنشر

الكاتب: د. خالد محمد غازي

الطبعة: ٢٠١٥

الناشر: وكالة الصحافة العربية (ناشرون)

هش عبد المنعم سالم - الوحدة العربية - مدكور - الهرم - الجيزة

جمهورية مصر العربية

هاتف: ٣٥٨٢٥٢٩٣ - ٣٥٨٦٧٥٧٦ - ٣٥٨٦٧٥٧٥

فاكس: ٣٥٨٧٨٣٧٣

http://www.apatop.com E-mail: news@apatop.com



**All rights reserved.** No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

**جميع الحقوق محفوظة:** لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

### دار الكتب المصرية فهرسة أثناء النشر

محمد غازي ، خالد

مي زيادة .. سيرة حياتها وأدبها وأوراق لم تنشر - د. خالد محمد غازي -

الجيزة - وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٥.

تدمك: ٨ - ١٥٨ - ٤٤٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - مي ماري بنت الياس زيادة ، ١٨٨٦ - ١٩٤١

رقم الإيداع / ٥٢٠٨ / ٢٠١٥

أ - العنوان ٩٢٨.١

# محي زيادة

سيرة حياتها وأدبها وأوراق لم تنشر

وكالة الصحافة العربية  
«ناشرون» 



"أتمنى أن يأتي بعد موتي من ينصني ويستخرج من كتاباتي الصغيرة المتواضعة ما فيها من روح الإخلاص والصدق والحمية، والتحمس لكل شيء حسن وصالح وجميل، لأنه كذلك لا عن رغبة في الانتفاع به..".

من رسالة لمي زيادة إلى د. يعقوب صروف

فبراير ١٩١٩

الإهداء

إليها..

وقد أعطت ما أعطت وأخذت ما أخذت!!  
إلى الساعات الحلوة والأيام العصبية.

## حضور يتجدد رغم الغياب

هذا كتاب قراؤه كثيرون..

بيد أن القليلين هم أولئك الذين ينزفون من مخيلتهم وزمنهم،  
لينبشوا في صفحات أمس وذاكراته، ليعيدوا تشييد الماضي  
وإحيائه من جديد..

ومي زيادة، شخصية استثنائية، بكل ما تحويه الكلمة من معنى، امرأة  
عاشت بطقوس المستقبل وقوانينه في ماضٍ محفوظ بالتأويلات وقصور  
الرؤيا، ولذلك فإن هذه الأدبية التي "خرجت عن النص" في وقت مبكر، ما  
تزال تستهوي بحياتها وأفكارها أجيالاً جديدة.. ورغم ظهور أدبيات بعدها،  
فإن الأضواء التي تسلطت عليها لم تتوجه إليهن، وبذلك بقيت هذه الإنسانية  
حاضرة في أذهان القراء، ولم تتوار صورتها أو تتلاش، كما حدث مع  
الكثيرات..

هذا الحضور لتلك الغائبة يتأكد يوماً بعد آخر، ونحن نشهد المزيد مما  
يكتب عنها في الصحافة الثقافية، وما يصدر من كتب حولها وعن أدبها..

ولابد من القول إن تلك الكتابات - رغم من الكثيرة الكاثرة التي دونت عنها - لم تشف غليل القارئ، ولم تكشف عن جوانب، وأغوار بعيدة في شخصية مي زيادة، التي أثارت جدلاً واسعاً في حياتها وبعد رحيلها.. اللهم إلا مؤلفات قليلة حاولت أن تتحرى الدقة والصدق.

ليس بودي أن أتحدث هنا كثيراً عن مي.. فسوف أترك لها أن تتحدث عن نفسها، من خلال هذا الكتاب، لقد عشت مع مي في مؤلفاتها التي جعلتني أتمثلها نصب عيني، واعتمدت على مؤلفاتها كركيزة أساسية لكتابي، فكثرت في صفحاته الاقتباسات والإشارات لمؤلفاتها.. ولم ومؤلفات الكاتب مرآة لذاته وحياته!؟

هذا الكتاب، يلقي السمع، ويرسل البصر، لا أكثر، وراء مبدعة، أردت أن أنفض بعضاً من التراب عنها كإنسانة ومبدعة، فحياة "إيزيس كوبيا" الحافلة والمثيرة لا يمكن لأي سطور اختزالها.. والأزمة والأمكنة التي احتضنت تلك الحياة ما تزال حاضرة وقريبة بنكهتها وأصالتها وعناوينها، وأي بهرجة قول مهما فتنا بها لا يمكن أن تكون بديلة، لبهرجة تلك الحياة الدافقة التي عاشتها مي.. حتى اتهموها بالجنون!! فيا مي زيادة.. طوبى لك بجنونك.

المؤلف



# الفصل الأول

روافد التكوين الأولى.. نفسية الأنتى وعقلية الأديبة

- الطفولة والصبا
- بين العلم والأنوثة
- الدراسة والصحافة
- اللغة العربية والأديان



# الفهرس

٧	حضور يتجدد رغم الغياب ..
٩	الفصل الأول: روافد التكوين الأولى.. نفسية الأنثى وعقلية الأديبة ..
١١	الطفولة و الصبا.....
٢٣	العلم والأنوثة ..
٣٩	الدراسة والصحافة ..
٥١	اللغة العربية والأديان.....
٦٩	الفصل الثاني: مي وأقطاب عصرها.. من الربيع إلى الخريف ..
٧١	الصالون.....
٩١	عاشقة ومعشوقة ..
١٤١	المحنة ..
١٨١	الفصل الثالث: في ذاكرة الزمن.. القيمة الأدبية والفكرية ..
١٨٣	الانتباه الثقافي ..
١٩٥	من أجل المرأة ..
٢٠٣	أزاهير المبدعة ..
٢٣٧	النقد بين تيارين ..
٢٤٥	الشعر في موكب الرثاء ..
٢٥٣	مؤلفات ميّ زيادة ..
٢٥٥	المراجع ..
٢٥٩	رسائل مخطوطة ..